

ABSENCE

Poésie de THÉOPHILE GAUTIER.

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru à Monsieur ALEXANDRE GOLDSCHMIDT.

№ 13. Andante moderato. (♩ = 96)

PIANO.

mf molto espressivo e sostenuto assai.

p

mf espressivo assai.

Reviens, reviens, ma bien-ai-

f

pp sempre senza rigore.

Ped. *

- mé - e; Comme une fleur loin du so - leil, —

La fleur de ma vie est fer - mé - e Loin de ton sou - ri - re ver -

pp

sf

- meil. Ah! re - -

espress. 3

p

- viens! Reviens, reviens ma bien-ai-mé-e! ah! re - cre -

rit. *a Tempo.*

pp *suivez.* *pp* *a Tempo.* 3 3 3 3

cre -

- scen - do. ah! re - viens! En - tre nos

f *rit.* *suivez.*

f *suivez.*

Ped. *

a Tempo. *a* - - - -

p cœurs tant de dis - tan - - - ce! Tant d'es -

a Tempo. 3 3 3 3 3 3

p *a*

ni - mez peu à

- pa - ce en - tre nos bai - sers! O sort a -

ni - p - mez peu à

peu crescendo e rit.

- mer! ô du - re ab - sen - ce! O sort a - mer! ô dure ab -

mf peu crescendo e rit.

f allargando. dim. p à volonté.

- sen - ce! O grands dé - sirs i - na - pai -

f allargando. p

a Tempo.

- sés!

a Tempo.

mf p

This system shows the beginning of the piano accompaniment. The left hand features a steady triplet accompaniment of eighth notes. The right hand has a melodic line starting with a half note, followed by a series of eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

This system marks the vocal entry. The vocal line begins with a half note, followed by eighth notes. The piano accompaniment continues with triplet eighth notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). A *Ped.* (pedal) marking is also present.

Au pa - ys qui me prend ma bel - le, Hé - las! hé -

This system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has a half note followed by eighth notes. The piano accompaniment remains with triplet eighth notes. Dynamics include *pp* (pianissimo).

- las! si je pouvais al - ler;

This system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has a half note followed by eighth notes. The piano accompaniment remains with triplet eighth notes. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *sf* (sforzando).

Et si mon corps a - vait u - ne ai - le Comme mon

This system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has a half note followed by eighth notes. The piano accompaniment remains with triplet eighth notes. Dynamics include *espress.* (espressivo).

à - me pour vo - ler!

Hé - las! hé - las!

p

rit. a Tempo. crescendo.

Au pays qui me prend ma bel - le, Si je pouvais, si je pouvais al -

a Tempo.

pp suivez. *pp* cre - scen - do.

f rit. a Tempo.

- ler; Par des - sus nos ver - tes col -

a Tempo.

f suivez. *p*

Ped. *

a - ni -

- li - nes, Les mon - ta - gnes au front d'a -

a *p* ni -

-mez peu à peu.

- zur, Les champs ra - yés et les ra -

-mez peu a mf peu.

- vi - nes, J'i - rais, oui j'irais d'un vol ra -

crescendo e rit.

crescendo e rit.

f allargando. *dim.* *p* à volonté.

- pi - de, J'irais d'un vol ra - pi - de et

f allargando. *p*

a Tempo.

sûr.

a Tempo.

mf *p*

f

mf *p*

Le corps ne suit pas la pen - sé - e! Pour moi, mon

pp *sempre senza rigore.*

â - - - me, va tout droit, —

Comme u - ne co - lom - be bles - sé - e T'a - battre au re -

pp

sf

- bord — de son toit. —

espress.

Et dis, mon â - me,

p

Et dis, mon âme, à cet - - te bel - - le: «Tu sais

rit. a Tempo. *cre -*

a Tempo.

pp *suivez.* *pp* *cre - -*

- scen - - do. - -

bien qu'il comp - te les jours, O ma co -

f *rit.*

- scen - - do. *f* *suivez.*

Ped. *

a Tempo. a - - ni -

- lom - bel à ti - - re d'ai - - le, Retourne au

a Tempo.

p a - - ni -

- mez peu à

nid de nos a mours _____ Tu sais

p - mez peu à

peu *crescendo* *e* *rit.*

bien qu'il comp-te les jours, O ma co-lombe à tire

mf peu *crescendo* *e* *rit.*

allargando. *sempre f* *à volonté.*

d'ai - - le, Retourne au nid _____ de nos a -

f *allargando.* *p*

a Tempo.

- mours!»

a Tempo.

p *dim.* *e* *rall.* *molto.* *pp*